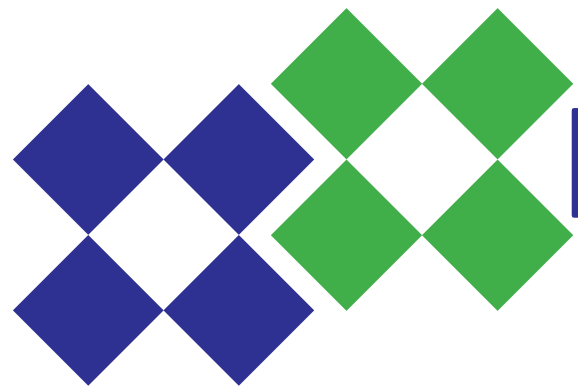


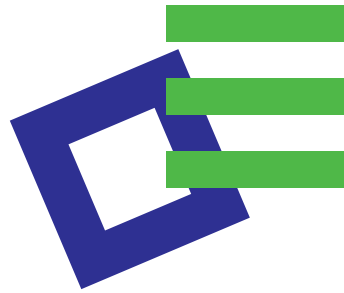


KUNSTGALERIE

ZEIGT ARBEITSERGEBNISSE AUS DEM
KUNSTUNTERRICHT DES GYMNASIUMS
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE WE



KLASSENSTUFE 12



Aufgabenstellung

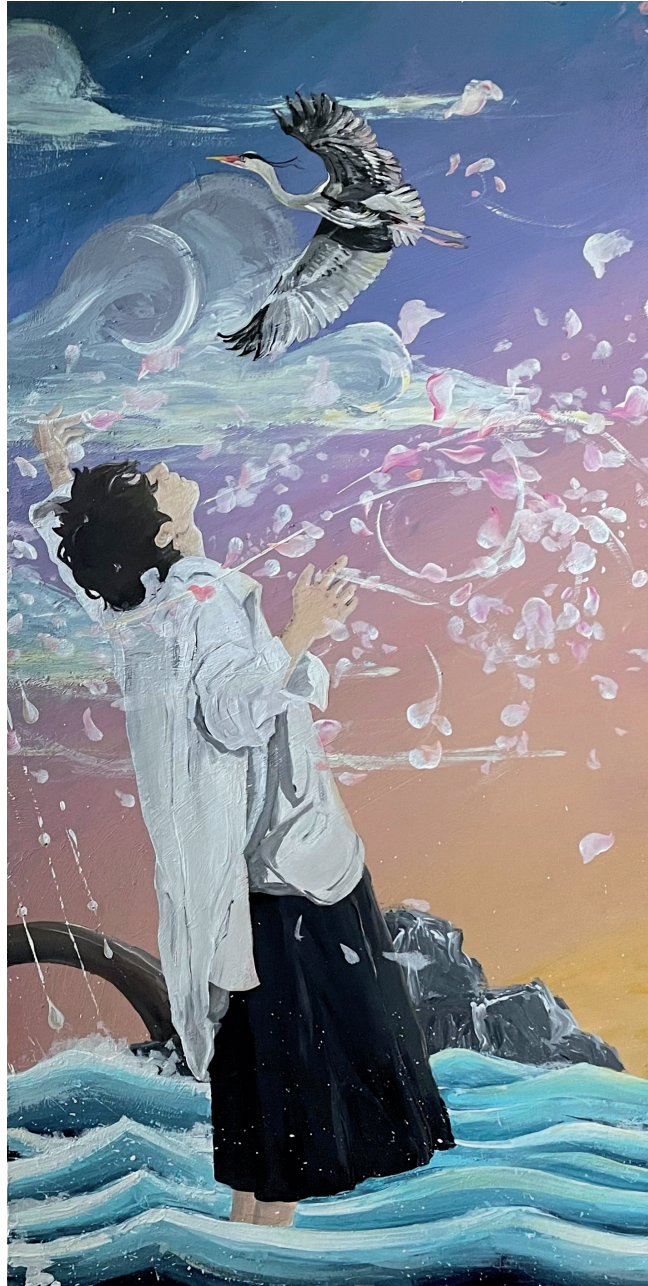
Experimentierfeld Malerei

Wähle zwei Begriffe/Themen aus und setze dich mit ihnen über den wortwörtlichen Sinn hinaus auseinander. Stelle eine Verbindung zwischen dir und den Begriffen her — erzähle bzw. visualisiere je eine individuelle Geschichte.

Arbeitsbereich: Malerei/Grafik

eA-Kunst Klasse 12 | bei Frau Escherich

Auswahl an Schülerarbeiten >>



Elisabeth Wickel:
Breathout



Frida Linse: **Geduld**



Belina Seitz



Lana Lotze: **Selbstwert**



Iktal Kiran: **Anliyorsun Degil mi?**



Ikbal Kiran: **Und ... die Bank**



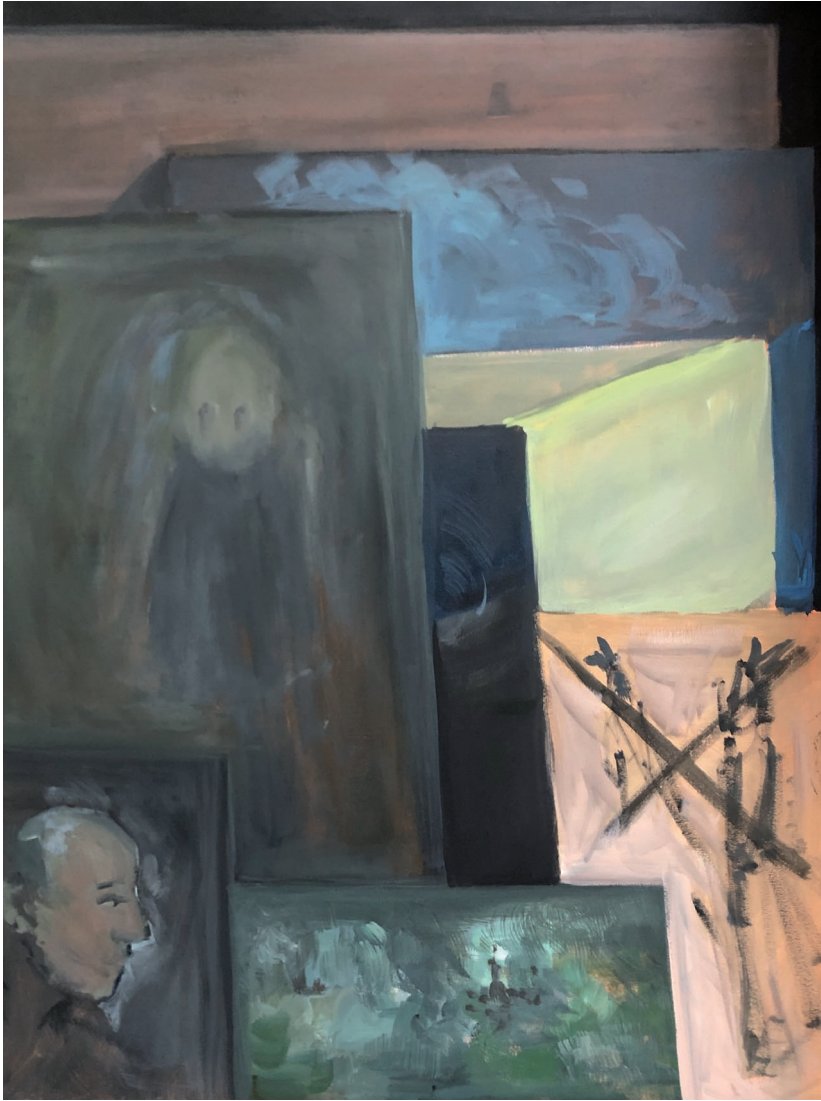
Clara Seidel



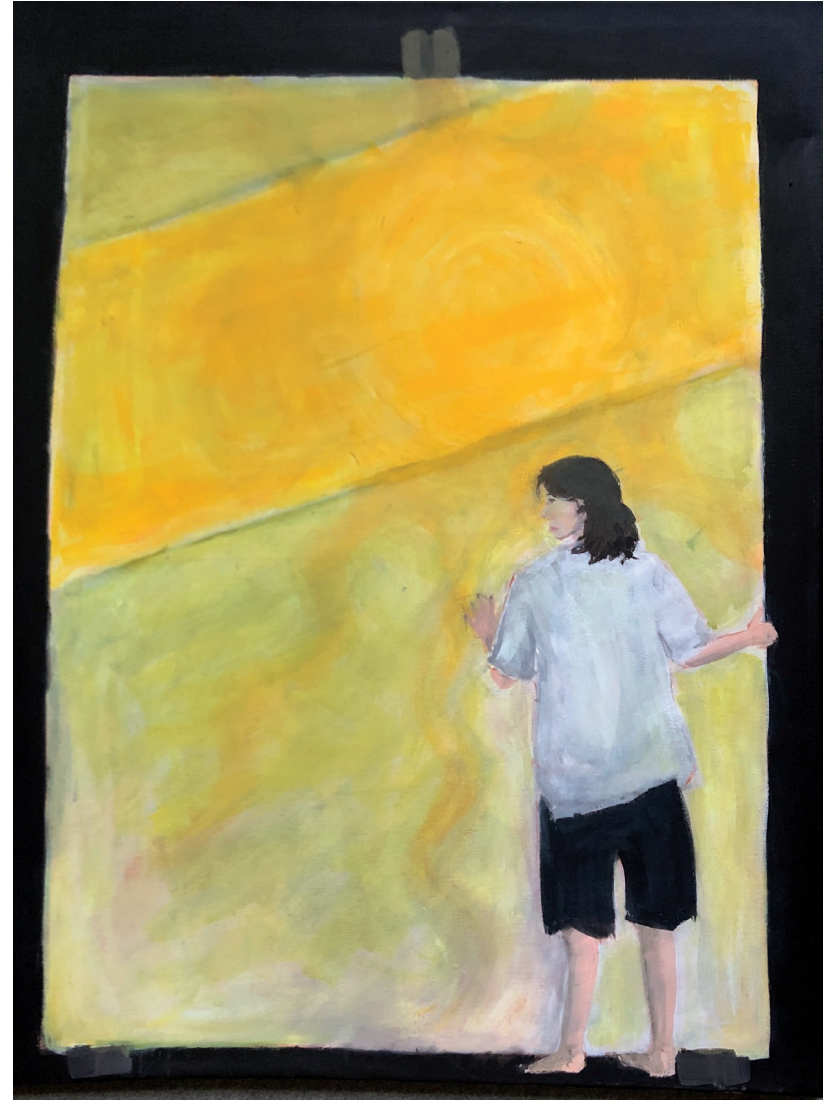
Luisa Schramm: **Geheimnis**



Luisa Schramm: **One Road**

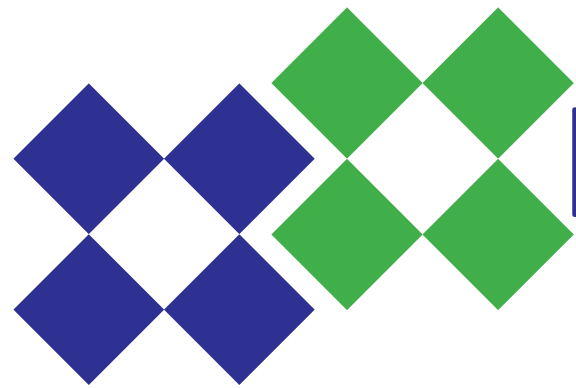


Nina Barth: **Geduld und Erkenntnis**

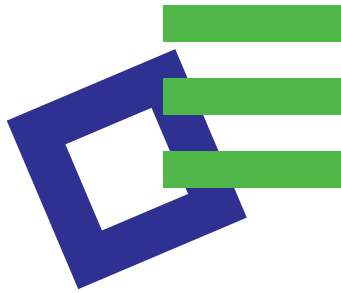




Lisa Mohr



KLASSENSTUFE 11



Aufgabenstellung

Ich bewohne ein Blatt Papier

»... ich bewohne mein Blatt Papier, ich statte es aus, ich durchlaufe es und richte mich ein. Ich lasse weiße Stellen und Zwischenräume. Ich mache Sprünge, es gibt Unterbrechungen, Durchgänge und Übergänge. Ich zeichne, klebe und schreibe bis zum Rand«

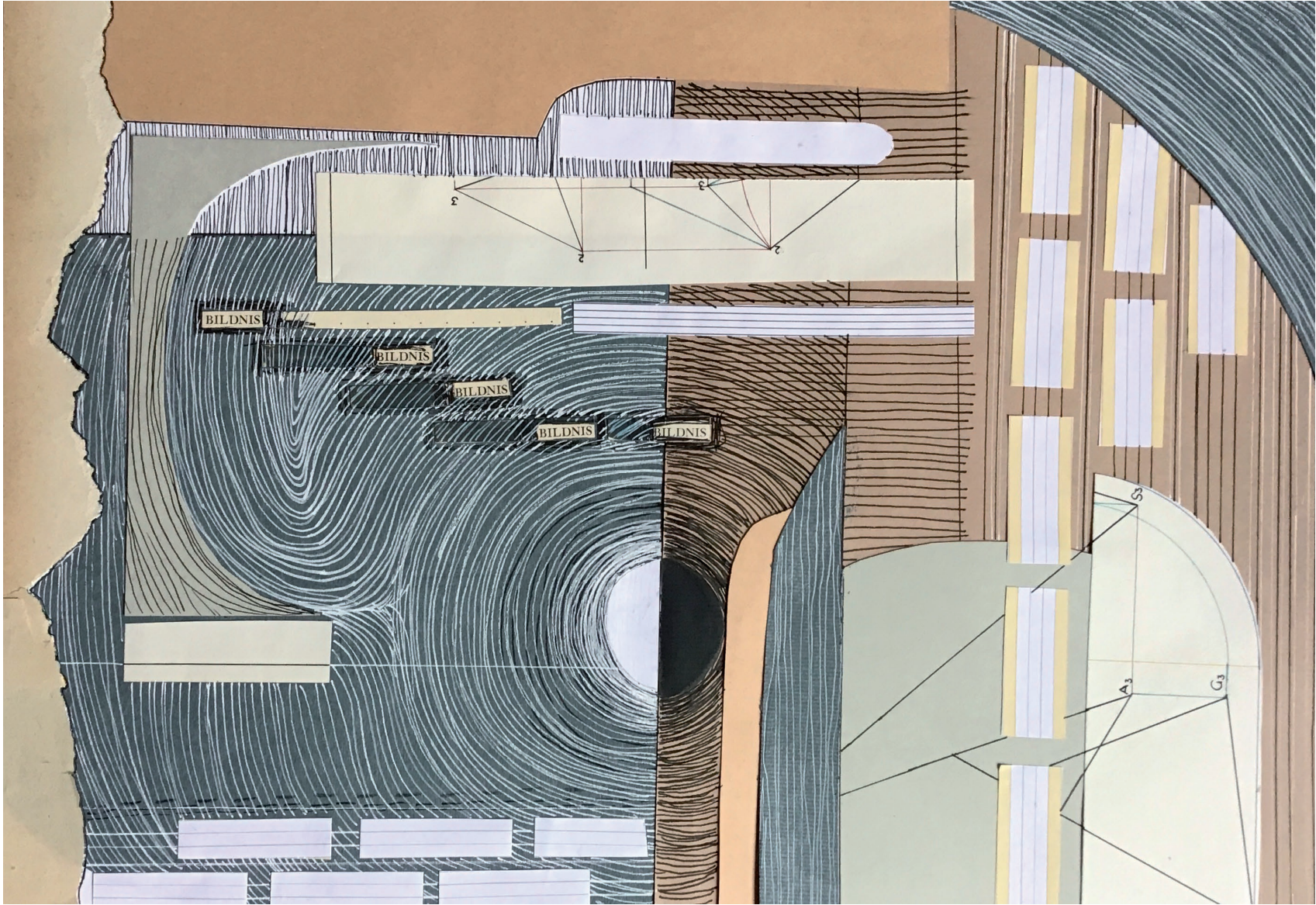
* angelehnt an George Perec »Träume von Räumen«, 1994, S.17

Lass` dich auf den Text ein und finde eine individuelle grafische Übersetzung. Verdichte, akzentuiere, führe zusammen, ergänze, vereinzele, kombiniere, reduziere, streue, hebe hervor, überdecke, verbinde, lasse frei ... und achte auf eine spannende Bildkomposition.

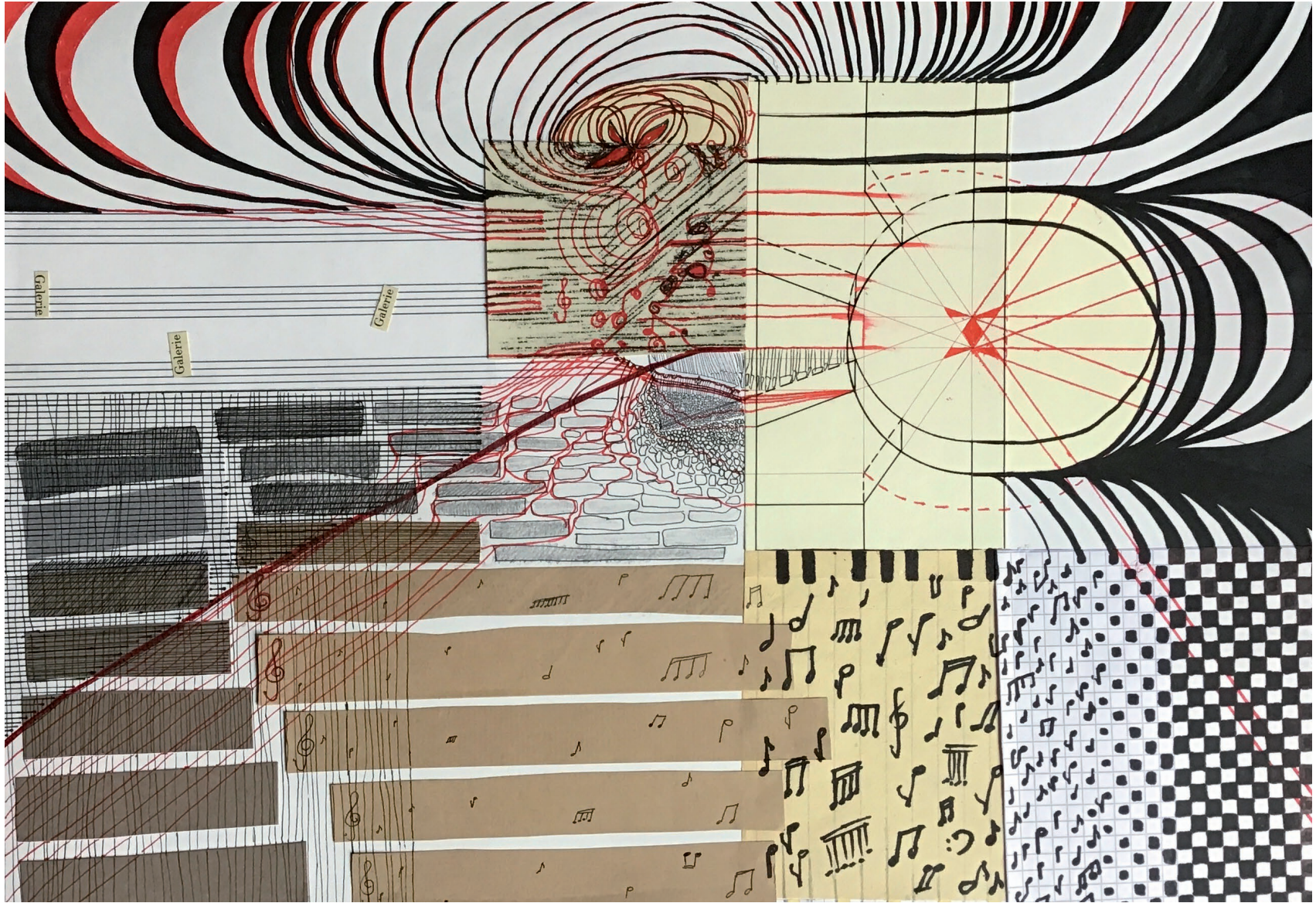
Arbeitsbereich: Malerei/Grafik

eA-Kunst Klasse 11 | bei Frau Escherich

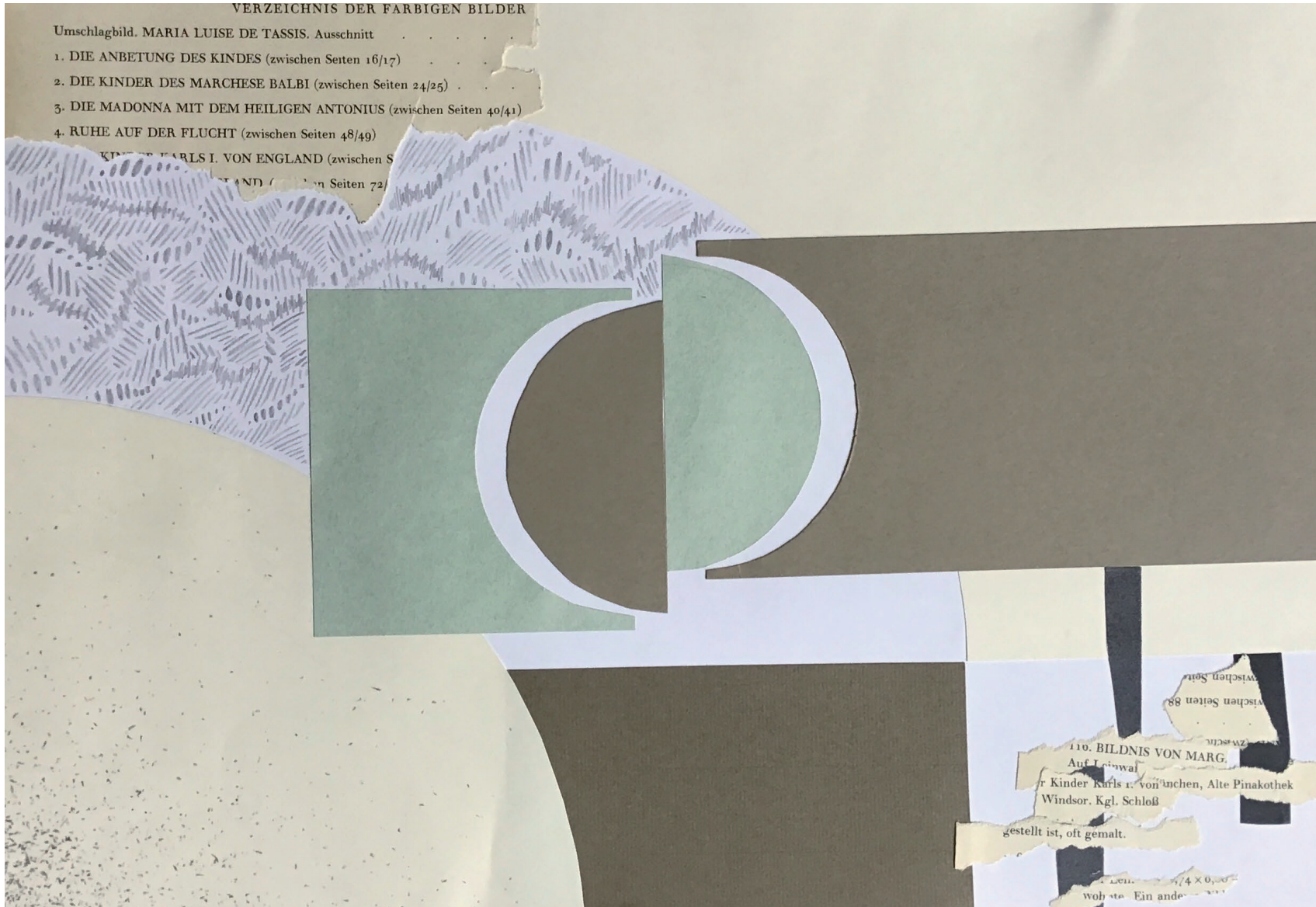
Auswahl an Schülerarbeiten >>



Nina Barth



Antonia Boseck



Lisa Mohr

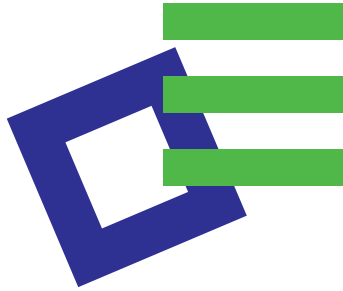


und sich an Tizian und Veronese inspiriert,
haften: prunkvoll, überreich in der Pracht
Regisseur des Szenariums eines der stolze-
ren Höfe. Eine Kunst, verführerisch wie
ten zu gefallen, gerät natürlich hart an die
ackes. Bestürzt verweilt die Kritik manch-
um entzücken; aber van Dyck überwindet
anes Pinsels, die aufzackenden Lichter, die
t seiner malerischen Sprache bewahren ihn
Vollendeten.
erer. Das Schicksal wollte, daß er einen be-
beeinflussen sollte. Auf Veranlassung des
Stellungen (die den König von vorne, wie
te dem Bildhauer als Vorlage für eine Mar-
terwerk priesen. Leider ist sie jedoch ver-
bernis Porträtplastiken aufweisen, sind
n.
van Dycks Ende beschleunigt. Nach seiner

... des engischen Lebens jener
Dyck hat, obwohl er auf Rubens zurückgreift
ische Hofporträt des XVII. Jahrhunderts gesch
uriösen Gewandung ist er der Modemaler, der
d zugleich am strengsten der Etikette unterwo
e, geschaffen, den Aristokraten und den Dan
der Maniertheit und des schlechten Geschma
einigen seiner Gemälde, die das große Publi
mer die Gefahr, denn der zauberhafte Strich se
e kostbaren Stoffe huschen, die Unmittelbarke
rkömmlichem und vor der Starrheit des allzu
große Darsteller der Eleganz fand viele Nacheif
len Meister des Barocks, Gianlorenzo Bernini,
schickte er diesem das Bildnis Karls I. in drei
n rechts und von links im Profil zeigen). Es soll
te dienen, die seine Zeitgenossen als ein Meist
i. Bestimmte malerische Wellenlinien, die
uf den Einfluß dieses Gemäldes zurückzuführen
hat behauptet, das unregelmäßige Leben hätte
zten Arbeit bei Tage verbrachte der Meister

... der Mensch
... plikum
... verschlimmern das Gefühl
... weiche die Schönheit in der ?
... vier fünf sechs sieben
... alles aufhören !!
... erwerk des Modemalers betrachten
... leile Welt zerstört
... auf die Epoche
... uns zerstört
... kann schon e

Belina Seitz



Aufgabenstellung

Mein indirektes Ich.

>> **Das bin Ich?!**

>> **Das bin zufällig Ich.**

>> **Die Flüchtigkeit des Ichs.**

.....

.....

Nimm` eines dieser Statements zum Anlass dich konzeptionell und fotografisch mit dem Thema Selfie auseinanderzusetzen. Entwickle davon ausgehend ein Konzept für eine fotografische Umsetzung. Experimentiere dazu im Vorfeld mit verschiedenengestalterischen und technischen Möglichkeiten. Setze eine Idee professionell um.

Arbeitsbereich: Fotografie

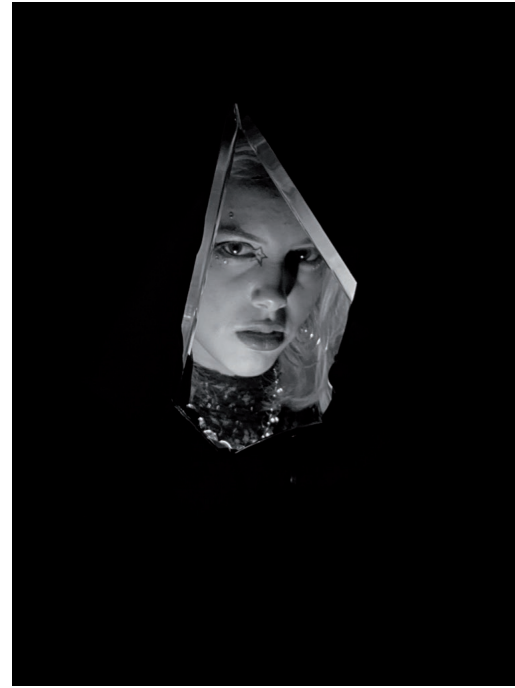
eA-Kunst Klasse 11

bei Frau Escherich

Auswahl an Schülerarbeiten >>



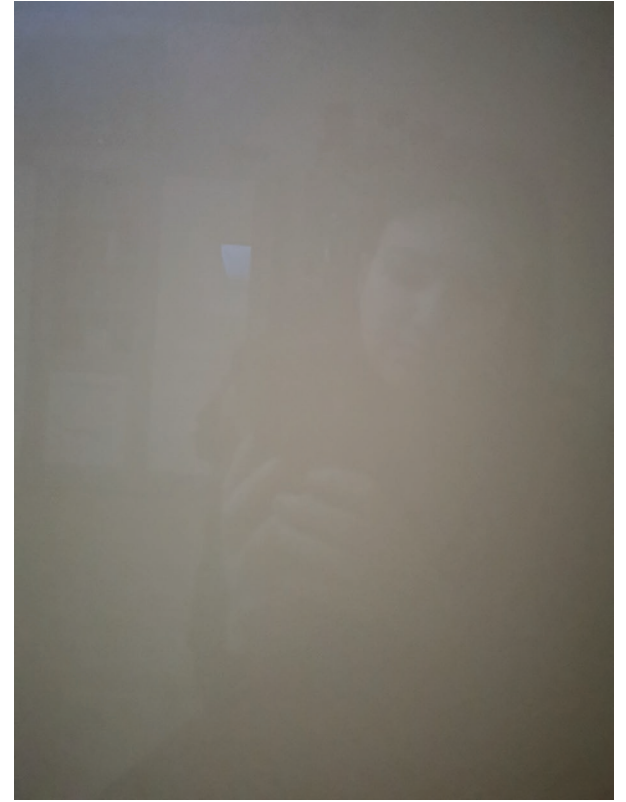
Antonia Boseck



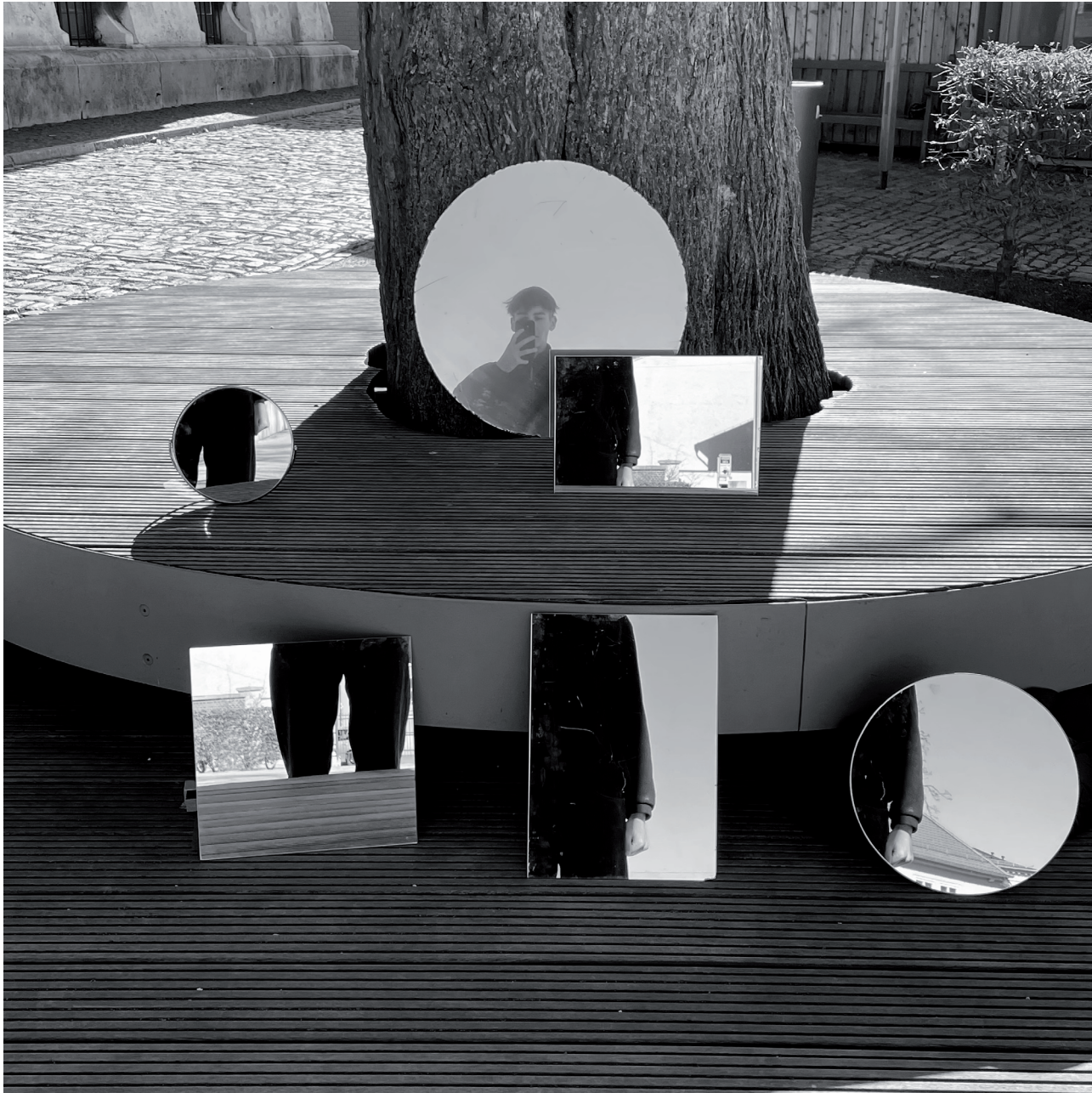




Lana Lotze



Luisa Schramm



Tim Sauerbrey



Nina Barth



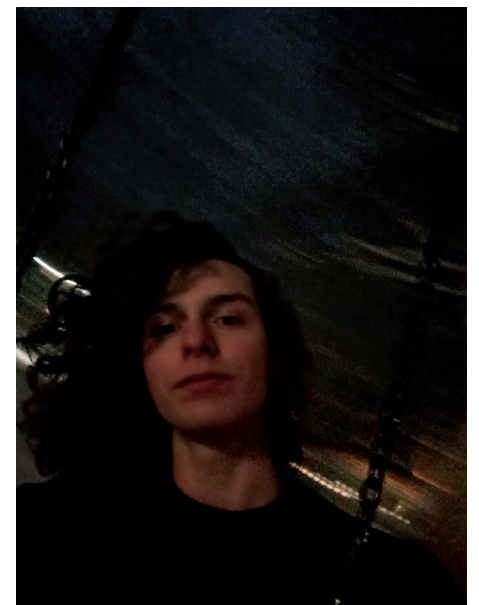
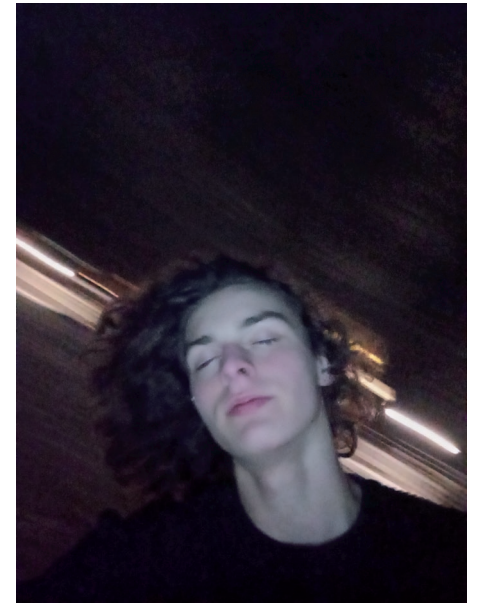
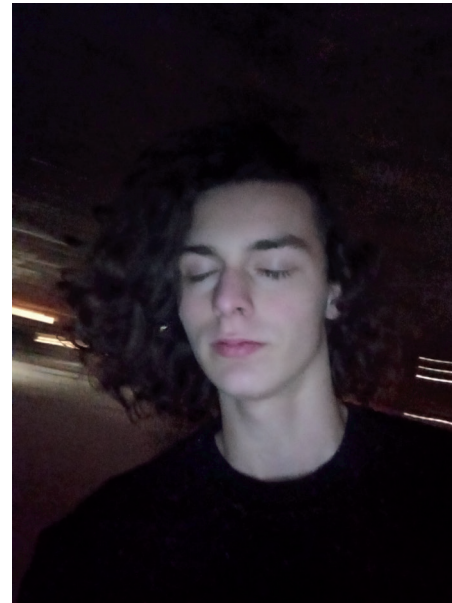
Elena Abrahamczyk: **Mein indirektes? wahres Ich**



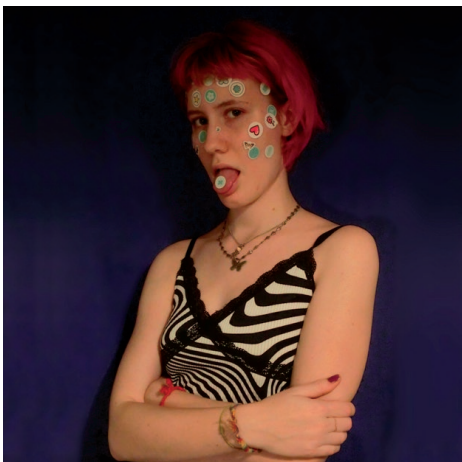
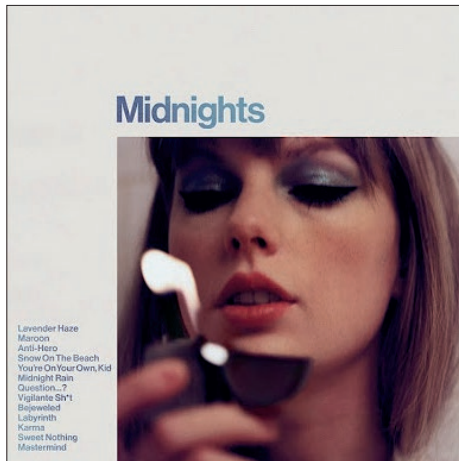
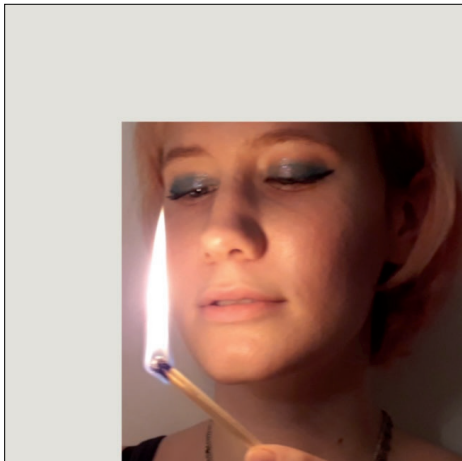
Magdalena Munschke



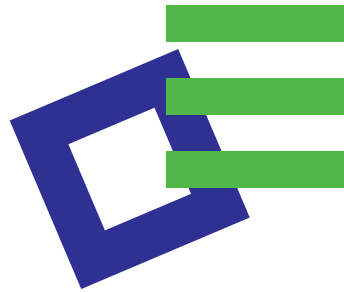
Martha Kienast: **Ein flüchtiger Blick durchs Fenster**



Jannes Geppert: **Das bin ich?!**



Clara Perschel



Aufgabenstellung

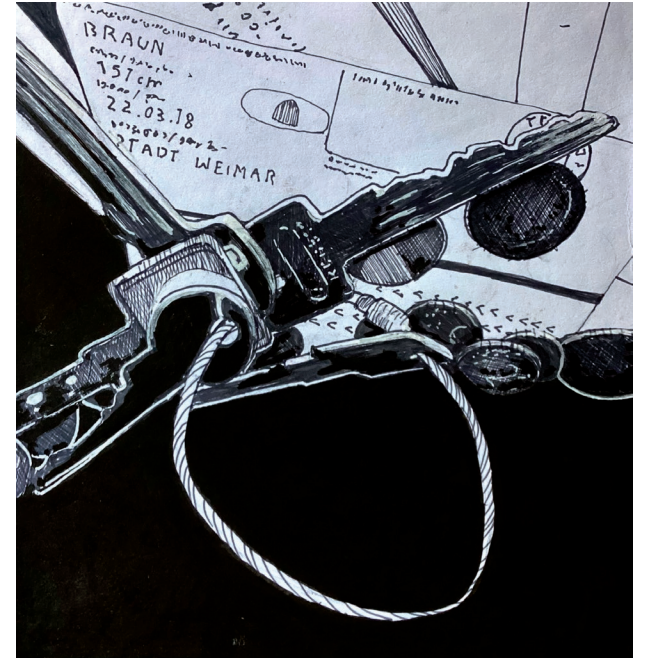
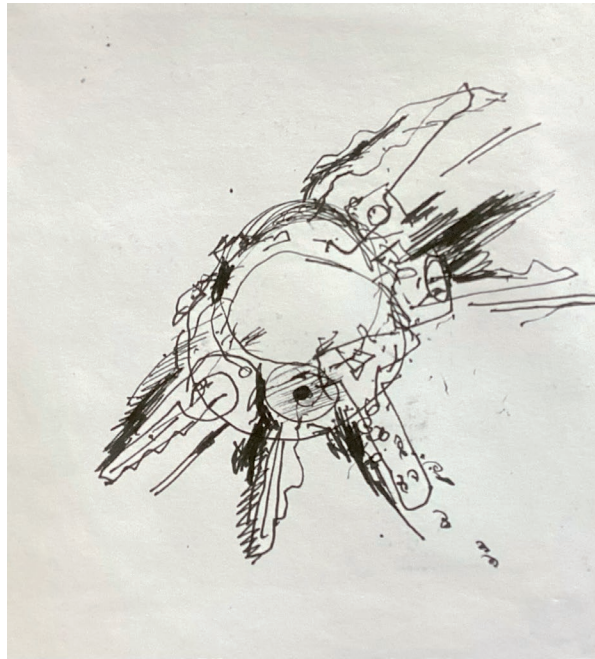
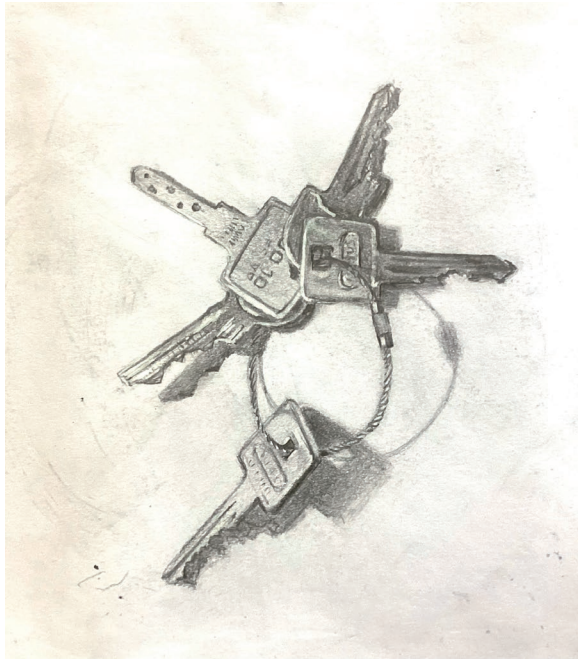
**Die Botschaft der Dinge oder
ein Gegenstand 10 mal anders**

Nähere dich deinem Gegenstand
künstlerisch auf verschiedene Art
und Weisen an.

Arbeitsbereich: Grafik

eA-Kunst Klasse 11 | bei Frau Escherich

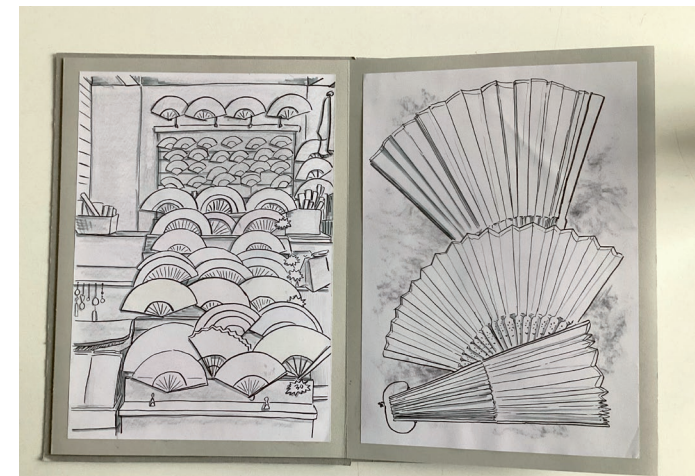
Auswahl an Schülerarbeiten >>

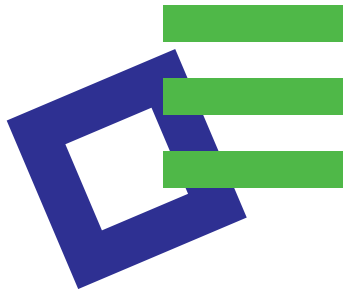


Nina Barth



Elisabeth Wickel





Aufgabenstellung

Künstlerische Antwort

Wähle ein Werk der Ausstellung ENDLAND (ACC-Galerie Weimar) aus und antworte im künstlerisch. Greife einen formalen oder inhaltlichen Aspekt auf und überlege dir, wie du ihn künstlerisch weiter-, neu-, anders-, ... -denken könntest. Finde geeignete Gestaltungsmittel und setze deinen Entwurf um.

Arbeitsbereich: Fotografie
Klasse 11 bei Frau Escherich

Auswahl an Schülerarbeiten >>



Amira Rüster: **(Aus-)Blick**



Carla Glaser: **Auf jede Aktion folgt eine Reaktion**



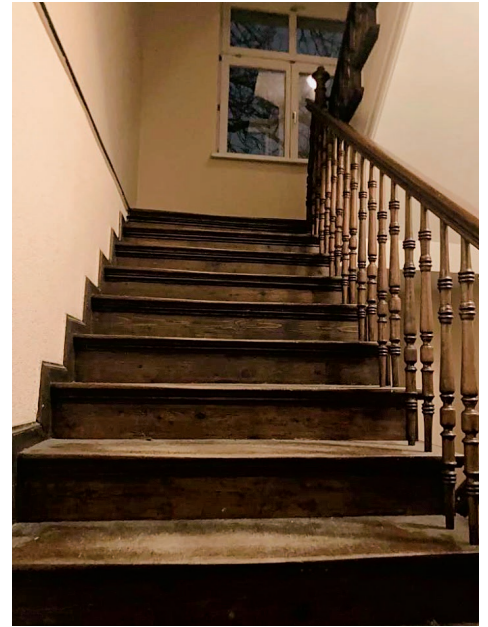
Lena Frenzel: **Bildstörung**



Leonard Grüner: **Archiv**



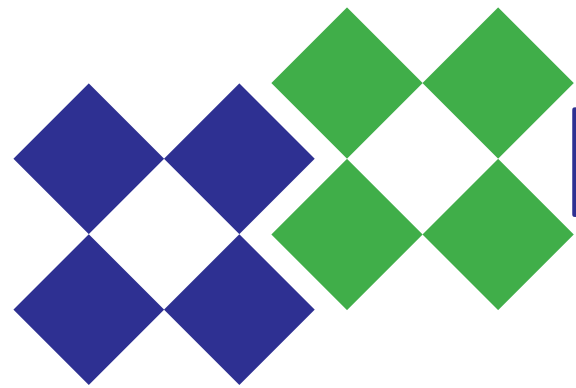
Anna Quaas: **Nachfolger - aus alt mach neu**



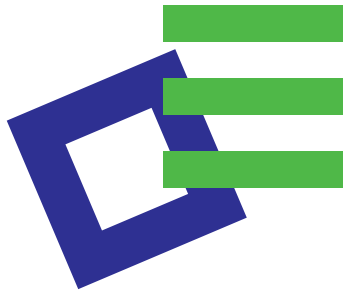
Hannah Gottbehüt: **Auf und Ab**



Milan Ruffert: **Flucht(Punkt) vor dem Konsum**



KLASSENSTUFE 10



Aufgabenstellung

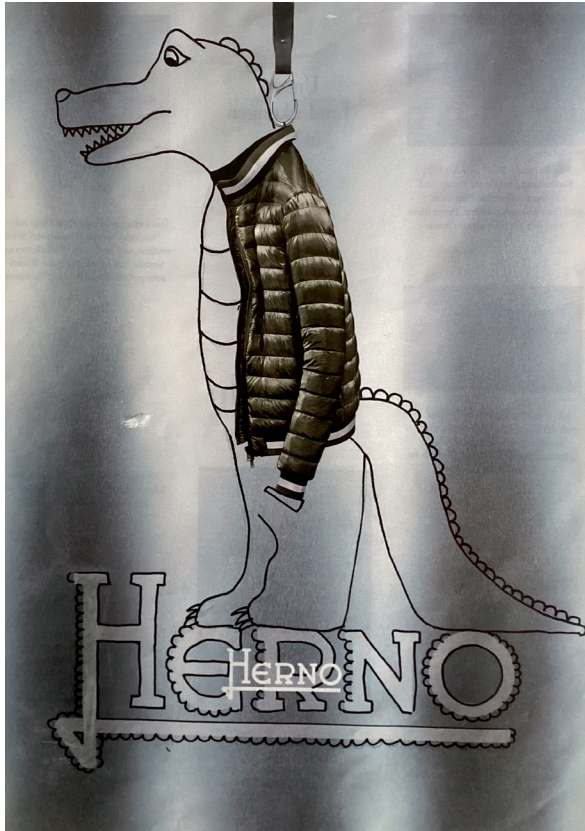
Fotoillustration

Wähle geeignetes Bildmaterial für eine illustrative Überarbeitung aus. Sammle erste Gedanken, Assoziationen und Ideen, welche dir bei der Betrachtung des Bildes in den Sinn kommen und fertige einen Entwurf zur grafischen Ergänzung an. Wähle geeignete grafische Gestaltungsmittel aus und setze deine Idee um.

Arbeitsbereich: Grafik

Klasse 10 bei Frau Escherich

Auswahl an Schülerarbeiten >>



Sophia Rapp:
Jacke Herno



Marlene Gunske:
Qui est cette fille



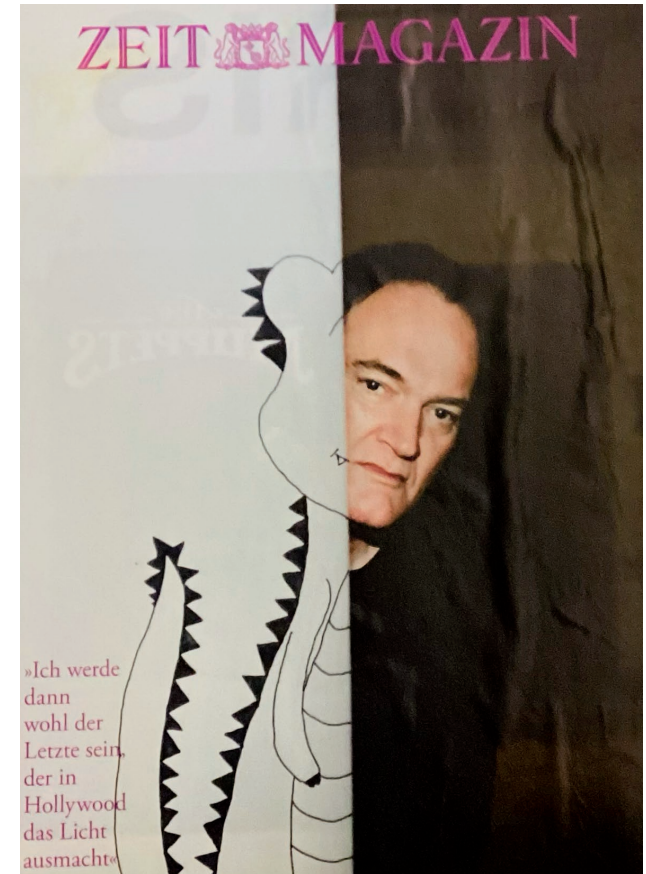
Amy Jäckel:
Auf den zweiten Blick



Miriam König:
Unerwünschter Besucher



Johanna Kirsten:
Am Ende glücklich



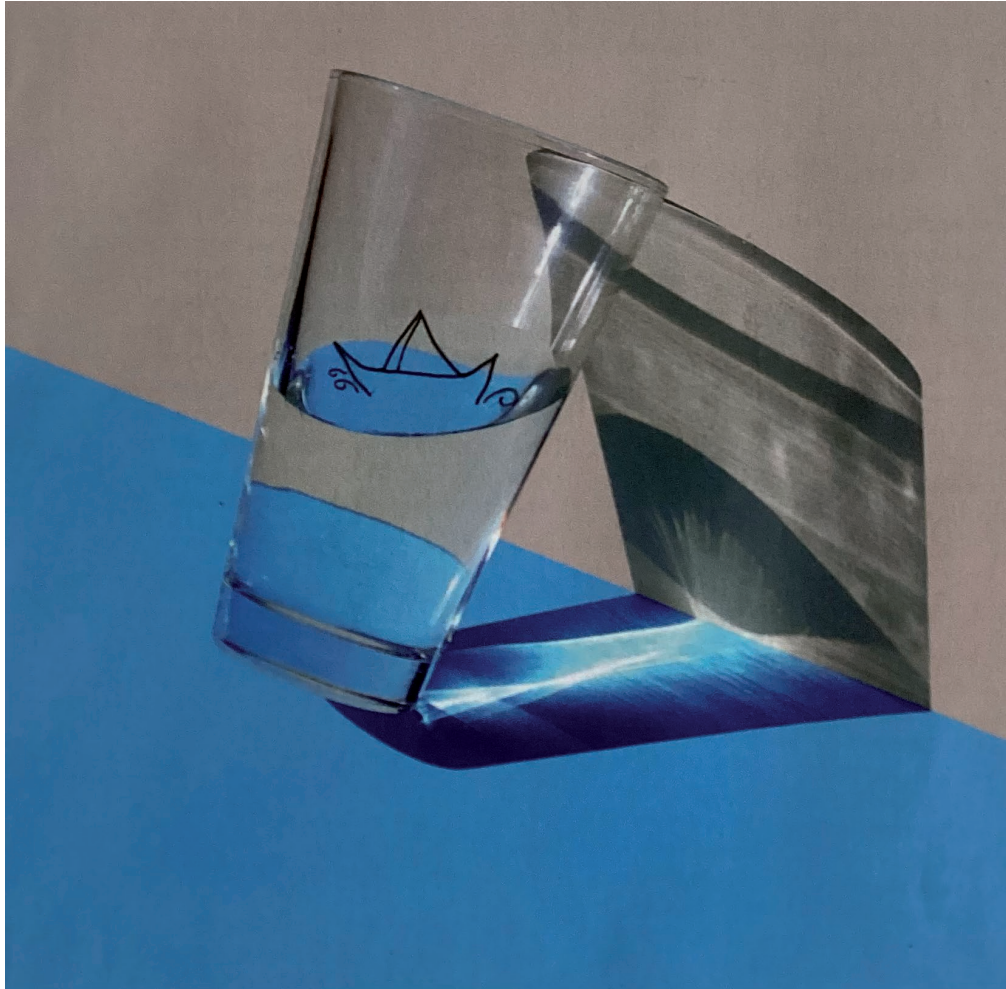
Polli Deregowski:
Zweite Persönlichkeit



Denisa Füssel:
Der Froschkönig



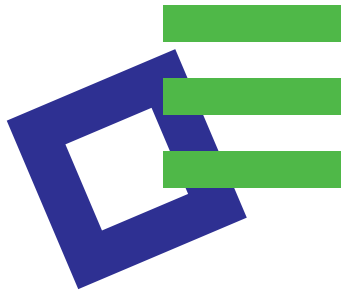
Maja Tunkel:
Musik auf dem Weinberg



Hanna Tramnitz: **Stilles Schwanken**



Magarete Rosenstengel: **Die Vogelversammlung**



Aufgabenstellung

Unbewusstes
Traumhaftes
Unvorhersehbares

Gestalte ausgehend von deiner zufällig per Abziehverfahren entstandenen Arbeit, ein Bild, das Unbewusstes, Traumhaftes oder Unvorhersehbares visualisiert.

Reagiere grafisch auf die vorhandenen Strukturen und Formen und arbeitete sie ausdrucksstark aus.

Arbeitsbereich: Malerei/Grafik
Klasse 10 bei Frau Escherich

Auswahl an Schülerarbeiten >>



Miriam König:
Unangenehme Begegnung



Maja Tunkel:
Phantastische Unterwasserwelt



Denisa Füssel:
Goldenes Korallenriff



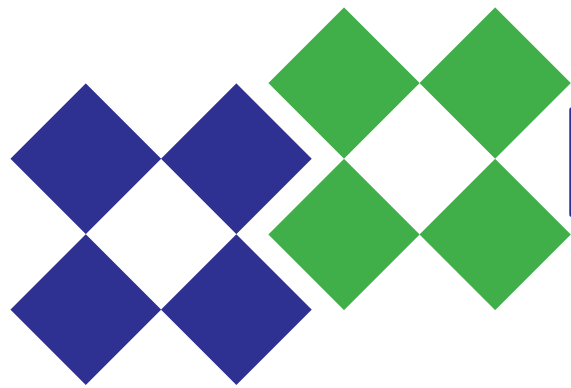
Denisa Füssel:
Geister der Vergangenheit



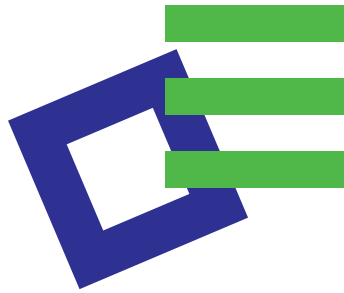
Marlene Pietschmann:
Der Pinguin mit der Schnabelmaske



Emilia Böhmel:
Anglerlandschaft



KLASSENSTUFE 9



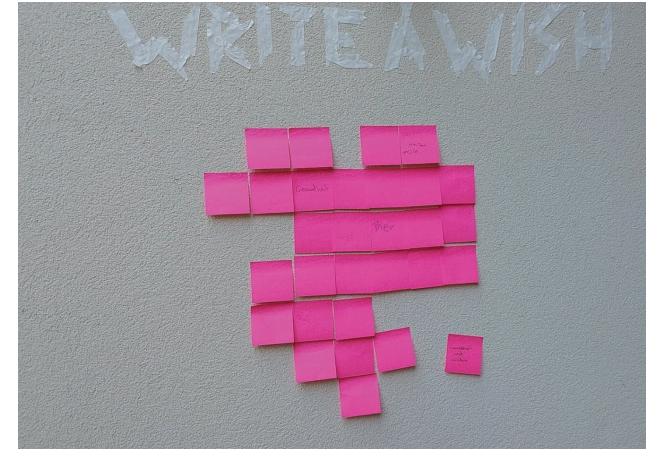
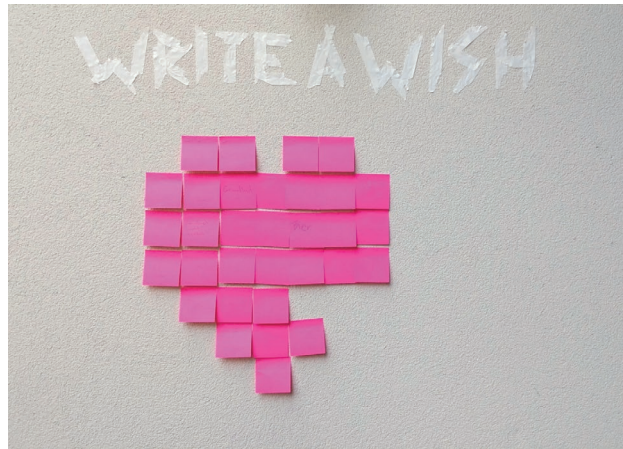
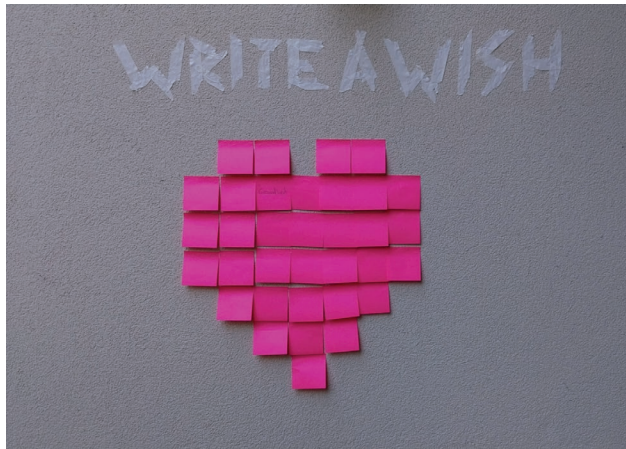
Aufgabenstellung

STREET ART

Suche zunächst einen Ort im urbanen, öffentlichen Raum, den du interessant findest bzw. der deine Aufmerksamkeit weckt. Entwickle daran anknüpfend eine Idee für ein ortsspezifisches Street-Art-Projekt! Dieses kann z.B. eine humorvolle, entdeckende Annäherung an deinen Ort sein oder eine kritische Aussage beinhalten. Lass dich von den verschiedenen Techniken der Street Art-Künstler/innen inspirieren. Setze deine Idee praktisch um und installiere deine Arbeit am ausgewählten Ort. Dokumentiere dein Projekt unmittelbar nach der Installation und einige Tage später.

Arbeitsbereich: Plastik/Architektur/Malerei/Grafik
Klasse 9 bei Frau Spitzer

Auswahl an Schülerarbeiten >>



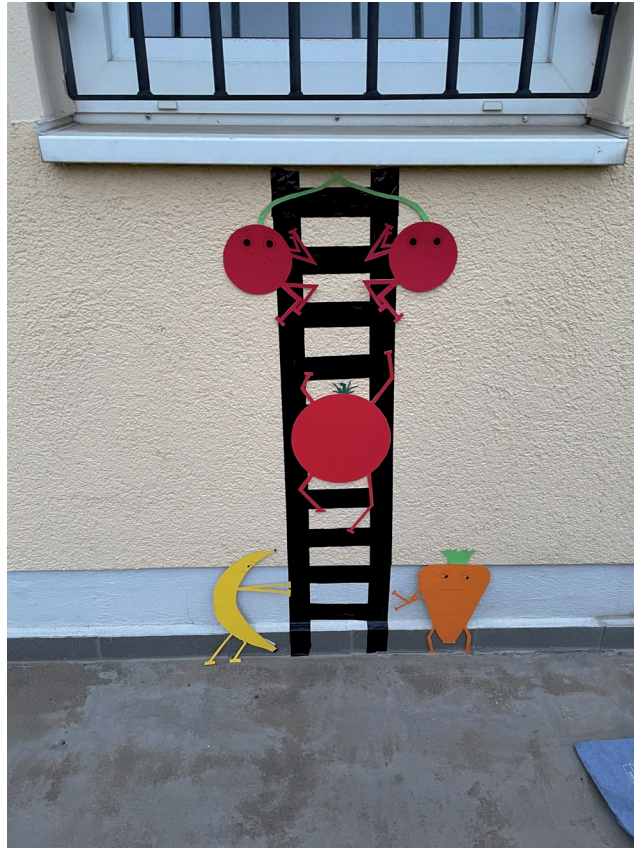
Amalia Lopp:
Post it, Posit it -Technik, 2023



David Malessa:
Tape Art, Wand am GGW, 2023



Georg Bauer:
Tape Art, Wand am GGW, 2023



Jonathan Heinemann:
Cut-outs, Supermarkt, 2023



Marlena Reinhardt und Aliya Aliyeva:
Kreidezeichnung, Teich am Weimarhallenpark , 2023



Moritz Malzan: **Kreidezeichnung, 2023**



Paula Kraf und Linn Stiebert: **Installation, Ilmpark, 2023**



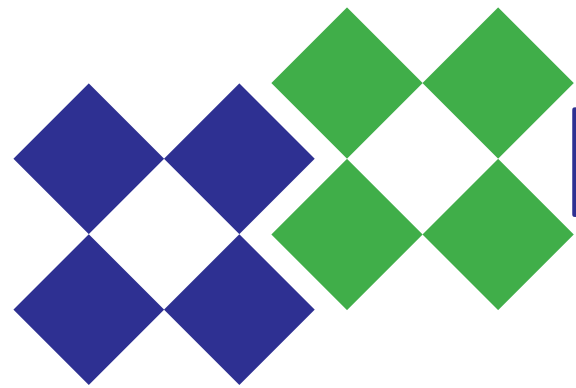
Tara Mitsching: **Die Jazzband, Tape Art, nahe Musikhochschule, 2023**



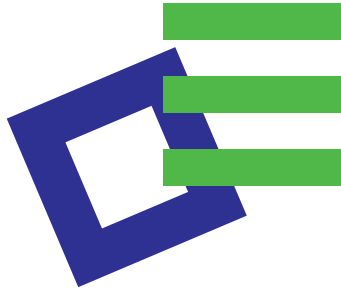
Tim Schneider:
Tape Art, Wand am GGW, 2023



Yannik Sperber:
Installation,
2023



KLASSENSTUFE 6



Aufgabenstellung

Artige Anna angelt am liebsten Aal.

Schreibe mit deinem Buchstaben eine Geschichte in Form eines einzigen Satzes!

Illustriere die gefundene Satzgeschichte. Entwickle dazu eine Szene, die das Thema des Satzes widerspiegelt. Gestalte eine unverwechselbare und einzigartige Figur und stelle sie durch entsprechende Größe ins Zentrum deiner Illustration.

Achte auf passende Körperhaltung und Mimik. Entwirf einen geeigneten Hintergrund und gestalte diesen ebenfalls.

Arbeitsbereich: Comic | Illustration
Klasse 6 bei Frau Escherich

Auswahl an Schülerarbeiten >>



Magdalena Oppeneiger

Total tapsige, telefonsüchtige Tante Tina trinkt zur Teezeit tausend tropfende Teetassen.



Leopold Steininger

Sieben sagenumwobene Sirenen sangen salzigen Seemännern schaurigen Singsang beim Segelsetzen.



Charlotte Gunske

Cooler Clowns chauffieren chemisches Chamäleon.



David Schöning

Donald darf den duschenden Dino disziplinieren.



Martha Grether

Reitende Rosalinde reimt rosige Reime.



Pauline Hesse

Paul Pinguin purzelt plötzlich in eine purpurpinke Pfütze.



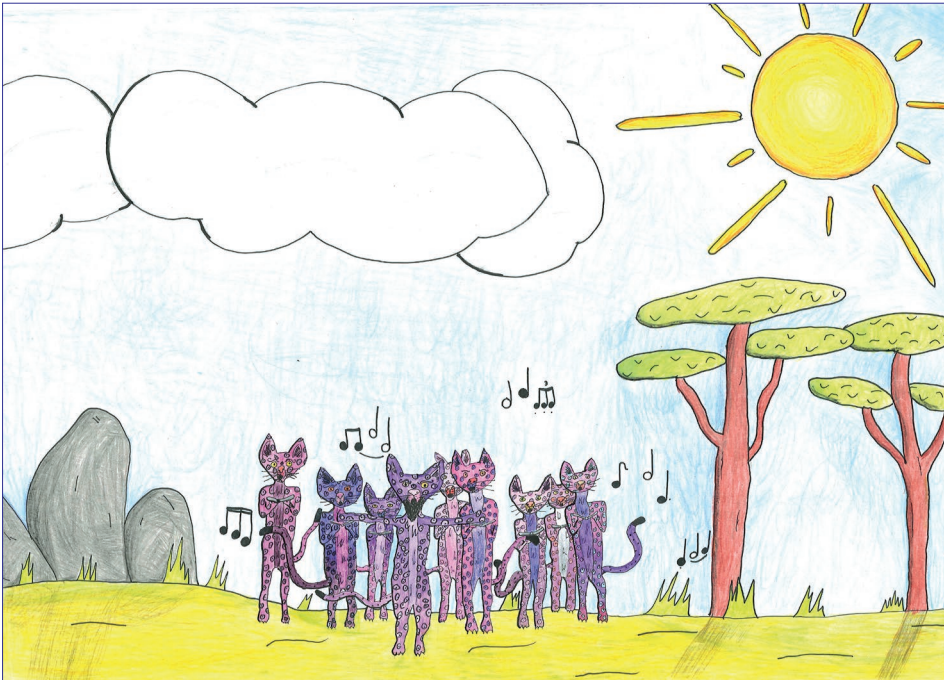
Jamie L. Kirsch

Eric, ein Eisbär, experimentiert eilig eigene Experimente, ebenfalls entwickelt er Eis.



Nuria Wippert

Hinkende Heidi heult heute herrlichen Holunder.



Anna Müller

Lustige, lebensfrohe, lila Leoparden lernen lange, laute Lieder.



Karla Feinauer

Intelligente Igel ignorieren im isländischen Internet interessanten illegalen Ingwer.



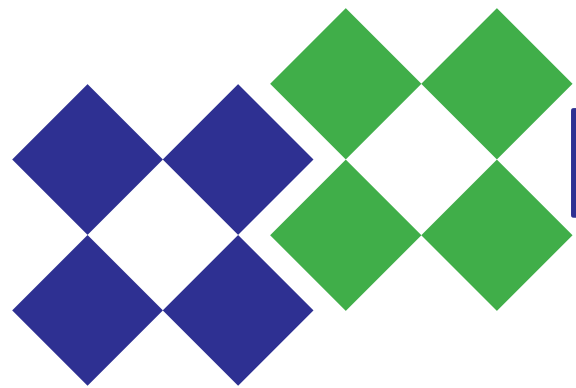
Clara Seidel

Gruseliger Grafengeist Gregory gräbt gerne gruselige graue Gräber.

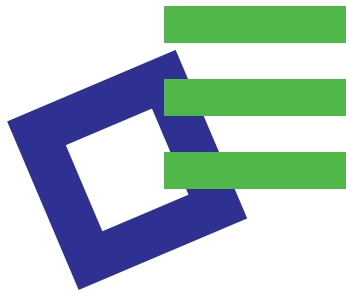


Marla Herz

Ferdinand Flamingo findet fantastische Freunde und fährt fröhlich Fahrrad.



KLASSENSTUFE 5



Aufgabenstellung

Gestalte mit viel Kreativität und Fantasie ein Bild mit farbigen Fantasiewesen. Sie sollten einer Farbfamilien angehören und/oder Farbkontraste darstellen. Verwende dazu ausschließlich Buntstifte, die du flächig oder linear einsetzt. Nur Konturen kannst du mit anderen Stiften nacharbeiten. Versuche viele Details zu verdeutlichen. Überlege dir einen oder mehrere Eyecatcher, die den Betrachter in das Abenteuer deines Bildes führen.

Arbeitsbereich: Grafik
Klasse 5 bei Frau Kleinen

[Auswahl an Schülerarbeiten >>](#)



Olivia Kiem:

Farbige Fantasiewesen erkunden die Großstadt bei Nacht und erleben viele Abenteuer



Nora Höfke: **Fantastische Hasen stranden auf einer Insel**



Ida Schuchardt: **Fantasiewesen im All**